МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Комитет по образованию администрации Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области

МОУ СОШ №1 р.п. Средняя Ахтуба

ПРИНЯТО на заседании	УТВЕРЖДЕНО
Педагогического совета	Директор
МОУ СОШ №1 р.п. Средняя Ахтуба	
Протокол № 1	Усков Д.В.
	Приказ № 85/11
от «28» августа 2026 г.	от «28» 08.2026 г.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

«Театральное творчество»

Возраст обучающихся 13-15 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: ,
учитель иностранного языка Кириллова И.К.

р.п. Средняя Ахтуба 2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи..... 4
1.3. Содержание программы… 6
1.4. Планируемые результаты..... 16
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Условия реализации программы…..... 17
2.2. Методическое обеспечение..... 18
2.3. Оценка результативности реализации программы… 19
2.4. Список литературы 21
Приложение..... 22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество» имеет художественную направленность и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое положительно воздействует на эмоциональную сферу развития ребенка, расширяет его жизненный опыт, способствует развитию творческого мышления и творческой активности.

Программа реализуется в МОУ СОШ №1 р.п. Средняя Ахтуба

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Устав МОУ СОШ №1 р.п. Средняя Ахтуба

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что представляется ценным в условиях жизни небольшого города, где и живут учащиеся, вдалеке от театров и концертных залов.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о театре, развитие навыков исполнительской деятельности, а также воспитание основ зрительской культуры, которые дополняют друг друга.

Педагогическая целесообразность программы

Предлагаемая программа опирается на основную идею духовного становления личности, приобщению к театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Форма обучения по программе: очная.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 13-15лет.

В возрасте от 13 до 15 лет закладываются основные личностные характеристики, которые в дальнейшем повлияют на подростковое развитие и преодоление так называемого «трудного возраста». Это самый важный период развития творческих способностей. Творчество определяет характер детей, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом.

Объем и сроки реализации программы: 1 год, 68 часов.

Режим организации занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

Количество детей в группе: 10-20 человек.

Особенности реализации программы

Курс обучения по программе предусматривает знакомство со сценическим действием. Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа, работают над театральной лексикой.

В ходе реализации программы проводятся репетиционные работы, публичные выступления с показом инсценировок, музыкальных композиций, спектаклей.

Основные направления работы в ходе реализации программы:

1) воспитание основ зрительской культуры:

- формирование внимания к особенностям исполнения;
- формирование представления о характере как об особенном поведении;

2) развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:

- организация произвольного внимания;
- знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
- освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий);

3) накопление знаний о театре:

- формирование представления о разных театральных профессиях;
- освоение рабочей терминологии актерского искусства;
- знакомство с драматургией и ее особенностями.

Приемы, методы, образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются разнообразные *методы обучения:*

1. словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
3. наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
4. работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему).

Образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Формы организации образовательного процесса

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие **формы занятий**: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать у учащихся личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

- развивать чуткость к сценическому искусству.

Метапредметные:

- развивать у детей внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, логическое мышление;

- активизировать у учащихся ассоциативное и образное мышление;

- развивать у учащихся способность создавать образы с помощью жестов и мимики;

- научить детей пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Предметные (образовательные):

- познакомить с историей театрального искусства;

- способствовать освоению учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков актерского и сценического мастерства;

- познакомить учащихся с терминологией театрального искусства;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие «Этика творчества».**	**2**	**2**	**0**	Беседа
2.	**Театроведение.**	**20**	**4**	**16**	
2.1.	История создания театра.	2	2		Беседа
2.2.	Виды и жанры театрального искусства.	2	2		Опрос
2.3.	Что вы знаете о театре?	2	0	2	Тест
2.4.	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.	2	0	2	Практическое задание
2.5.	Замысел этюда.	2	0	2	Практическое задание
2.6.	Сценарий этюда.	2	0	2	Практическое задание

2.7.	Обстановка действия. Декорационное оформление.	2	0	2	Практическое задание
2.8.	Костюм, грим.	2	0	2	Практическое задание
2.9.	Музыка в спектакле.	2	0	2	Практическое задание
2.10	Значение света и цвета.	2	0	2	Практическое задание
3.	**Театральная игра.**	**22**	**4**	**18**	
3.1.	Игры на выразительность речи.	2	0	2	Наблюдение, опрос
3.2.	Раскрепощающие игры и упражнения.	2	0	2	Практическое задание
3.3.	Страх публичных выступлений и способы его преодоления	2	2		Беседа
3.4.	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.	2	0	2	Практическое задание
3.5.	Уверенное поведение. Самопрезентация.	2	2	2	Практическое задание
3.6.	Упражнения на развитие воображения.	2	0	2	Практическое задание
3.7.	Этюды на общение.	2	0	2	Практическое задание
3.8.	Сценические миниатюры.	2	0	2	Практическое задание
3.9.	Упражнения на концентрацию зрительного внимания.	2	0	2	Практическое задание
3.10	Упражнения на развитие памяти.	2	0	2	Практическое задание
4.	**Ритмопластика.**	**20**	**0**	**20**	
4.1.	Предварительная настройка: концентрация слухового внимания; концентрация зрительного внимания; ритмическая настройка.	2	0	2	Индивидуальная практическая работа
4.2.	Мышечное внимание в статике.	2	0	2	
4.3.	Мышечное внимание в ограниченной динамике.	2	0	2	
4.4.	Мышечное внимание в динамике.	2	0	2	
4.5.	Координация движения.	2	0	2	
4.6.	Развитие гибкости и подвижности.	2	0	2	
4.7.	Развитие пластичности и выразительности рук.	2	0	2	
4.8.	Развитие выразительной мимики.	2	0	2	
4.9.	Основы музыкально-ритмического восприятия.	2	0	2	

4.10	Импровизированный пластический тренинг.	2	0	2	
5.	**Итоговое занятие.**	**4**	**0**	**4**	Тест, Спектакль
	Итого:	**68**	**10**	**58**	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие «Этика творчества» (2 часа)

Теория: Знакомство с содержанием программы. Знакомство с правилами поведения на занятиях и во время перемены, правилами техники безопасности.

Контроль: беседа.

Раздел 2. Театроведение (20 часов)

Тема 2.1. История создания театра.

Теория. История создания театра, компоненты театральных структур, знакомство со специалистами, которые участвуют в создании спектакля как театрального зрелища (драматург, режиссер, художник, композитор).

Контроль: беседа.

Тема 2.2. Виды и жанры театрального искусства.

Теория. Виды и жанры театрального искусства.

Контроль: опрос.

Тема 2.3. Что вы знаете о театре?

Практика: Входное тестирование.

Контроль: тест.

Тема 2.4. Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.

Практика. Этюды-импровизации.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.5. Замысел этюда.

Практика. Выполнение этюдов.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.6. Сценарий этюда.

Практика. выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.7. Обстановка действия. Декорационное оформление.

Практика. Декорационное оформление этюдов.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.8. Костюм, грим.

Практика. Использование грима, костюма, маски.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.9. Музыка в спектакле.

Практика. Режиссерский замысел музыкального оформления; сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров. Репетиционная работа по введению музыки в этюд.

Контроль: практическое задание.

Тема 2.10. Значение света и цвета.

Практика. Работа с различными специальными осветительными и проекционными приборами.

Контроль: практическое задание.

Раздел 3. Театральная игра. (22 часа)

Тема 3.1. Игры на выразительность речи.

Теория. Театральная игра. Правила игры. Готовность к действию и быстрота реакции. Согласованность действий с действиями других. Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Организация произвольного внимания.

Практика. Игры на выразительность речи.

Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 3.2. Раскрепощающие игры и упражнения.

Практика. Упражнения на раскрепощение.

Контроль: практическое задание

Тема 3.3. Страх публичных выступлений и способы преодоления.

Теория. Основные признаки страха публичных выступлений и способы его преодоления.

Контроль: беседа.

Тема 3.4. Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.

Практика. Игры, снимающие страх публичных выступлений.

Контроль: практическое задание.

Тема 3.5. Уверенное поведение. Самопрезентация.

Практика. Самопрезентация.

Контроль: практическое задание.

Тема 3.6. Упражнения на развитие воображения.

Практика. Упражнения на развитие воображения.

Контроль: практическое задание.

Тема 3.7. Этюды на общение.

Практика. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

Контроль: практическое задание.

Тема 3.8. Сценические миниатюры.

Практика. Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание».

Контроль: практическое задание.

Тема 3.9. Упражнения на концентрацию зрительного внимания.

Практика. Упражнения на развитие внимания.

Контроль: практическое задание.

Тема 3.10. Упражнения на развитие памяти.

Практика. Упражнения на развитие памяти.

Контроль: практическое задание.

Раздел 4. Ритмопластика (20 часов)

Тема 4.1. Предварительная настройка: концентрация слухового внимания, концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка.

Практика. Комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей и пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Выполнение упражнения «Кактус и ива».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.2. Мышечное внимание в статике.

Практика. Выполнение статических упражнений, также известных как изометрические.

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.3. Мышечное внимание в ограниченной динамике.

Практика. Выполнение упражнения «Мороженое».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.4. Мышечное внимание в динамике.

Практика. Выполнение комплексных упражнений, призванные обеспечить развитие двигательных способностей: «Секундная стрелка», «Рефлексивное чтение». «Обратный отсчет».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.5. Координация движения.

Практика. Включает в себя как статичные упражнения для стимуляции баланса, так и активные игры для развития ловкости. Выполнение упражнения «В Стране цветов».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.6. Развитие гибкости и подвижности.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для развития гибкости и подвижности суставов: «Замок», «Карандаш между лопатками», «Взгляд на пятку».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.7. Развитие пластичности и выразительности рук.

Практика. Выполнение упражнений на развитие гибкости, подвижности кистей и пальцев: «Волна», «Плавники», «Змея», «Крест». Осмысленность движения рук. Руки — главный орган движения, с точки зрения физической выразительности актера в роли. Они могут многое сказать зрителям, и сказать очень ярко и четко.

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.8. Развитие выразительной мимики.

Практика. Выполнение упражнений для развития выразительности мимики, жестов, движений: «Красивый петушок», «Осенний парк».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.9. Основы музыкально-ритмического восприятия.

Практика. Музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей и пластической выразительности телодвижений. Выполнение упражнения «Мокрые котята».

Контроль: индивидуальная практическая работа.

Тема 4.10. Импровизированный пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг. Зажимы.

Контроль: индивидуальная практическая работа.

5. Итоговое занятие. (4 часа)

Практика: Проведение итоговой аттестации по итогам года в форме тестирования. Показ спектакля

Контроль: итоговое тестирование, спектакль.

1.4. Планируемые результаты

По окончанию 1 года обучения ***учащийся будет знать:***

- первичные представления о театре и его истории;
- структурные элементы пьесы;

- правила сценической культуры;
- основные театральные термины;
- 7-10 поговорок;
- общие принципы наложения грима;
- основные законы сцены;
- об оформлении сцены.

Будет уметь:

- сосредоточивать внимание;
- образно мыслить;
- работать в группе, друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- правильно интонировать;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- устраивать целостную мизансцену к этюдам и отдельным сценам.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

− проявление художественно-эстетического вкуса;

− проявление уважения к литературному творчеству;

− проявление интереса к театральному искусству.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

− сформированность актёрских данных.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие предметные результаты как:

- сформированность элементарных навыков актерского мастерства;

- знание элементов художественно-образных выразительных средств;

- сформированность звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 34.

Даты начала и окончания учебных занятий: 1 сентября – 31 мая.

Продолжительность каникул:

Осенние – 29.10 - 06.11

Зимние- 29.12 – 11.01

Весенние – 27.03 – 02.04

Летние – 01.06 – 31.08

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр юного актера», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение: наличие светлого и просторного кабинета для занятий; обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

Перечень материалов и оборудования	Количество
– Шкаф для пособий	**1**
– Столы детские	**8**
– Стулья детские	**15**
– Стул для педагога	**1**
– Ученическая доска	**1**
– Ширма	**1**

2. Информационное обеспечение:

- Учебно-методический комплекс;

- Специализированная и справочная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);

- Электронные средства образовательного процесса.

Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по

направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации / контроля

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга.

При работе по данной программе используются следующие методы работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- беседа;
- опрос;
- практическое задание;
- тест;
- индивидуальная практическая работа;
- спектакль.

Контроль знаний проводится по каждому разделу в виде мониторинга:

Оценка шкалы уровневая В С Н.

2.4. Оценочные материалы

Таблица показателей

«Организация работы объединения»

№	Фамилия, Имя	Правила техники безопасности	Знания театрального искусства	Знания театральных профессий	Знание технологии постановки спектакля	Сумма балов

Таблица показателей по разделу

«Основы сценического творчества»

№	Фамилия, Имя	Умение владеть жестами и мимикой	Знания речедвигательной координации	Знания сценической дикцией	Умение владеть дыхательной гимнастикой	Сумма балов

Таблица показателей по разделу

«Работа над миниатюрами»

№	Фамилия, Имя	Знание театра миниатюр	Умение работать в паре	Знание истории эстрадных	Показ эстрадного номера	Сумма балов

				спектаклей		

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр юного актера» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей данного школьного возраста.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Описание технологий и методов обучения и воспитания

Программа «Театр юного зрителя»» опирается на ***принципы построения общей дидактики:***

– Принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному.

– Принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития.

– Принцип опоры на возраст и уровень развития ребенка: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

– Принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации.

– Принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

1. словесные методы (рассказ, беседа);
2. наглядные (показ, демонстрация и пр.);
3. практические (самостоятельная творческая деятельность).

Формы организации образовательной деятельности

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при

условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманнаясистема поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрениесамостоятельности и инициативности.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

В процессе реализации программы «Театр юного зрителя»» используются личностно-ориентированная, здоровьесберегающие технологии (дыхательная и пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз, физминутки), технологию коллективного творчества (изготовление атрибутов для инсценировок, разыгрывание мизансцен, работа с диалогами), что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

В процессе обучения по данной программе учащиеся знакомятся с русским народным творчеством (сказки, потешки, загадки, скороговорки, пословицы), что способствует расширению кругозора детей и развитию устной речи. В игре с куклой каждый участник проявляет свою инициативу, а также учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Формы организации учебного занятия

Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

Алгоритм учебного занятия

- приветствие и артикуляционная гимнастика;
- знакомство учащихся с новыми упражнениями и играми;
- работа над основной темой занятия;
- выполнение практического задания;
- рефлексия, подведение итогов.

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. СПб. : Планета музыки, 2018. 216 с.

2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 186 с.

3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 354 с.

4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 203 с.

7. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. М.: АСТ, 2015. 377 с.

8. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2017. 166 с.

9. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. 259 с.

10. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. СПб.: БХВПетербург, 2016. 174 с.

- для учащихся:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 205 с.

2. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М.: Настя и Никита, 2018. 287 с.

3.. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. СПб.: АСТПресс Книга, 2014. 112 с.

4. Кондратенко А.П. Театр. М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. 239 с.

5. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. СПб.: Детство-Пресс, 2017. 163 с.

6. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. СПб.: Питер, 2018. 304 с.

Интернет-ресурсы:

1. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: http://www.teatral-online.ru/ (дата обращения: 14.08.2022)

2. Театр: журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: http://oteatre.info/ (дата обращения: 14.08.2022)

3. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: http://dramateshka.ru/ (дата обращения: 14.08.2022)

Приложение

Перечень ключевых слов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом;

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения;

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях;

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования;

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом;

Антракт – перерыв между действиями спектакля;

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля;

Афиша – объявление о представлении;

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников;

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение);

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов;

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли;

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия;

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами;

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода;

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли;

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал;

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом;

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара), и на ярусах;

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла;

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия;

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица;

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога;

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом;

Парик – накладные волосы;

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены;

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу;

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля;

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля;

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени;

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица;

Роль – художественный образ, создаваемый актёром;

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху;

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев;

Труппа – коллектив актёров театра;

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Входной контроль - тест

Цель: выявить знания и представления детей о театре.

1.Знаешь ли ты, что такое театр?

А) Да

Б) Нет

В) Никогда не слышал

2. Ты был (а) в театре?

А) Да

Б) Один раз

В) Никогда

3. Тебе нравится смотреть спектакли?

А) Да

Б) Нет

В) Зависит от настроения

4. Как называются люди, которые исполняют роли?

А) Билетеры

Б) Каскадеры

В) Актеры

5.Как называются люди, которые смотрят спектакли?

А) Пассажиры

Б) Зрители

В) Не знаю

6. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?

А) Сцена

Б) Спортивная площадка

В) Стадион

7. Как ты думаешь. Нужна ли музыка в спектакле?

А) Да

Б) Иногда

В) Нет

8. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?

А) Мечтал(а)

Б) Да

В) Нет

Уровень знаний:

Высокий- 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа Ответы к тесту:

1-а; 4-в; 7-а

2-а; 5-б8-б

3-а; 6-а

Промежуточная аттестация (тест)

Цель: выявить знания детей о театре.

1. Есть ли особая театральная терминология?

А) Да

Б) Нет

В) Есть, но она не интересная

2. Есть ли культура зрителя.

А) Нет

Б) Да

В) Есть, но не обязательна

3.В каком театре актеры только поют?

А) Детском

Б) Оперном

В) Танцевальном

4.Как вы думаете, что помогало актером перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?

А) Маска

Б) Одежда

В) Грим

5. Большое, красочное объявление называется

А) Книга

Б) Афиша

В) Стена

6.Чем украшают сцену?

А) Цветами

Б) Шарами

В) Декорациями

7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?

А) Актер

Б) Режиссер

В) Художник

8. Требует ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?

А) Да

Б) Нет

В) Если самому хочется

Уровень знаний:

Высокий - 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа

Ответы к тесту:

1-а; 4-а; 7-в

2-б; 5-б 8-а

3-б; 6-в